KEMPER
KERNE
QUIMPER
CORNOUAILLE
NOURRIT VOTRE *INSPIRATION*

05/

Notre iconographie

Nos partis pris Iconographiques

Notre iconographie est à l'image de notre territoire, inspirationnelle et aspirationnelle.

Elle met l'homme au cœur de sa prise de parole en créant une intimité entre le sujet et celui qui regarde.

Elle est naturelle, chaleureuse, lumineuse et émotionnelle.

_Intimité

_Émotion

_Lumière

_Action

Nos partis pris
Créer l'intimité

Notre iconographie donne le sentiment de vivre un tête à tête intimiste avec le sujet mis en lumière :

_Prise de vue en close-up : cadrage sur les visage, sur une main, sur un objet, sur un détail. Au plus large, cadrage en plan américain.

_Pas de profondeur de champs : focus sur le sujet, le paysage et l'environnement sont simplement suggérés.

_Pas de figuration.

Nos partis pris
Traduire l'émotion

Les émotions sont le cœur de notre iconographie : elles sont toujours sincères, jamais surjouées, dans la retenue ou, inversement, indisciplinées. Du moment qu'elles sont naturelles et spontanées.

_importance du regard même s'il est détourné,

_importance de **respecter la personnalité** du ou des sujets,

_ne jamais surjouer une situation *: explosion de joie, bonds, yeux écarquillés ...*

Nos partis pris
Créer de l'intensité

La Cornouaille est un condensé de la Bretagne. C'est une terre d'intensité et de contrastes avec des couleurs étonnantes que les prises de vue doivent mettre en lumière.

_prise de vue le matin ou en fin de journée quand la lumière est rasante.

_une lumière chaude avec des contrastes forts.

_les couchés de soleil comme un après orage sont des moments à privilégier.

_si retouches, elles doivent être subtiles et naturelles.

Nos partis pris
Toujours en action

Notre iconographie est toujours dans l'action du moment, que cette action soit dynamique ou au contraire douce et contemplative.

_Les sujets nous font partager leur instant présent.

_Ils ne posent pas, ils sont naturels.

Nos partis pris
Angles de vue

Des cadrages serrés combinés à des angles de vue variés donnent des points de vue différents tout en renforçant la proximité et l'intimité désirées. La narration devient plus dynamique.

Une prise de vue en **contre-plongée** renforce la perspective et donne de la dynamique à la narration.

Une prise **frontale** de face augmente l'intimité et l'impression d'être avec avec le sujet.

Nos partis pris
En intérieur

Les prises de vue en intérieur permettent de transposer la narration sur un terrain plus économique et/ou plus personnel.

Les mêmes règles s'appliquent à ce type d'iconographie :

_cadrages serrés,

_angles de vue variés,

_profondeur de champs limitée suggérant l'arrière plan,

_chaleureuse,

_de l'action.

Nos partis pris
Focus sur les mains

Des plans serrés sur les mains témoignent du savoir-faire et du lien entre l'homme et son métier.

Les mêmes règles s'appliquent à ce type d'iconographie :

_cadrages serrés,

_angles de vue variés,

_profondeur de champs limitée suggérant l'arrière plan,

_lumière de fin de journée, chaleureuse,

_de l'action.

Nos partis pris
Nature morte et détails

Les gros plans sur les objets, les détails de la nature ou l'architecture auront pour mission de sublimer ces éléments en leur conférant un aspect graphique fort.

Les mêmes règles s'appliquent à ce type d'iconographie :

_cadrages serrés,

_angles de vue variés,

_profondeur de champs limitée suggérant l'arrière plan,

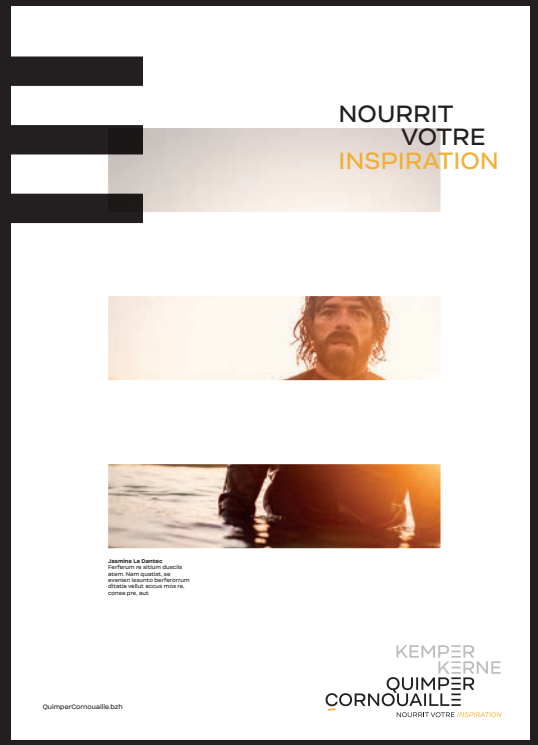
_lumière de fin de journée, chaleureuse,

_de l'action.

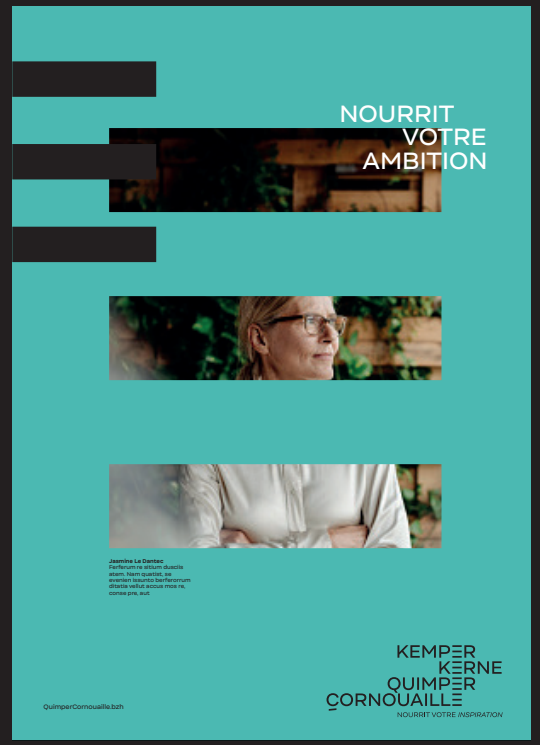
06/

Exemples et applications

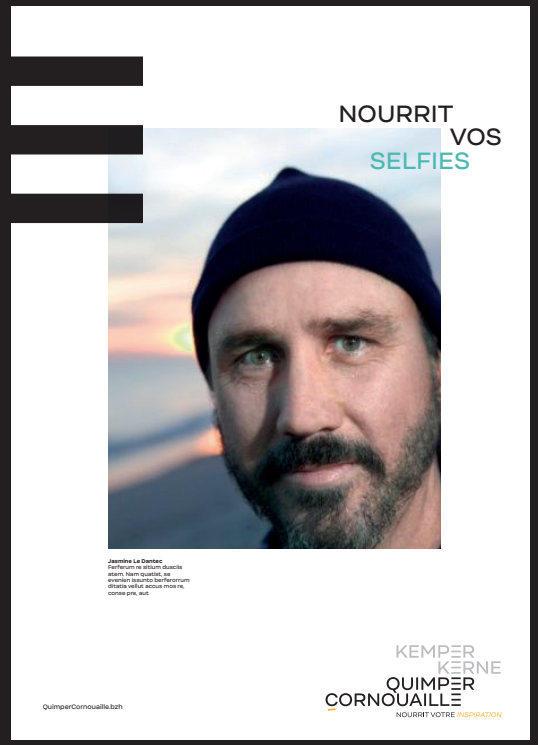
Exemples & applications

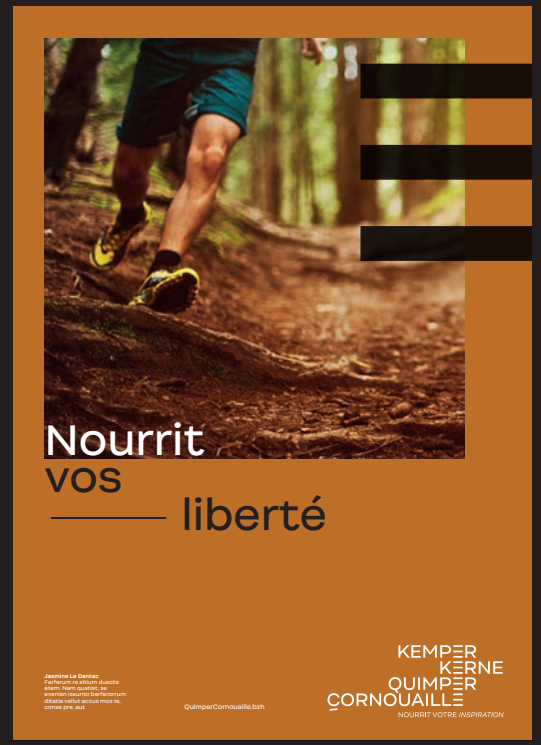


Exemples & applications



Exemples & applications



Exemples & applications

Exemples & applications